

# ANGELICA E LE LUCI

SCENEGGIATURA DI GIULIANA BONI  
E EMILIANO SISOLFI

# ATTO PRIMO

SCENA 1: INT CASA – SERA

ANGELICA ENTRA DALLA PORTA. INDOSSA UN CAPPOTTO SBOTTONATO SOTTO IL QUALE SI INTRAVEDONO GLI ABITI: MAGLIONE, MORBIDO E AVVOLGENTE, PANTALONE E STIVALETTI. I CAPELLI RACCOLTI IN UN MORBIDO CHIGNON, OCCHIALI DA VISTA CON MONTATURA COLORATA. TRA LE MANI HA UN QUADRO AVVOLTO IN CARTA GREZZA, TENUTA CHIUSA DA UN SOTTILE SPAGO. ENTRATA, CON PASSO SICURO, SI DIRIGE VERSO IL TAVOLO. POGGIA CON DELICATEZZA IL QUADRO SUL TAVOLO SENZA MAI DISTOGLIERE LO SGUARDO DA ESSO E SORRIDENDO EUFORICAMENTE SVUOTA IL CONTENUTO DELLE TASCHE DEL CAPPOTTO AUTOMATICAMENTE. POGGIA CELLULARE, CHIAVI, UN PACCHETTO DI CARAMELLE E QUALCHE SPICCILO. TOGLIE VELOCEMENTE IL CAPPOTTO E MENTRE CON UNA MANO LO POGGIA DOVE CAPITA SUL TAVOLO, CON L'ALTRA, È GIA' SUL FIOCCO DI SPAGO DELLA CONFEZIONE DEL QUADRO. CERCA DI SOLLEVARLO CON L'AIUTO DELL'ALTRA MANO ORMAI LIBERA, LO SCARTA CON FRENESIA MORDENDOSI IL LABBRO INFERIORE, MENTRE UN SORRISO LE RIEMPIE IL VOLTO E LE SPALLE SI SOLLEVANO COME A CONTENERE UN RESPIRO, NEGLI OCCHI UN GUIZZO DI FELICITÀ. CONTEMPLA IL QUADRO E TENENDOLO STRETTO TRA LE MANI, CON LE BRACCIA TESE INIZIA A GUARDARSI ATTORNO PER TROVARE IL POSTO MIGLIORE DOVE ESPORLO. INDIVIDUATA LA PARETE CI SI RECA PER APPENDERLO. ESATTAMENTE SOPRA IL DIVANO, SUL LATO SINISTRO. INCONTENIBILMENTE ENTUSIASTA SALE SUL DIVANO POGGIANDOVI LE GINOCCHIA E TENENDO FERMO IL QUADRO CON LE MANI, CON DELICATEZZA LO APPENDE ALLUNGANDO LE BRACCIA E INCLINANDO SOTTO DI ESSO LA TESTA QUASI A SBIRCIARE CHE IL CHiodo COMBACI CON IL GANCIO. FIERA, SCENDE DAL DIVANO E FA DUE PASSI INDIETRO PER CONTEMPLARLO.

ANGELICA

(tono concitato) Amore, sono tornata. Ho chiuso prima la Galleria D'arte. Avevo voglia di stare un po' con te, di farti una sorpresa. Sei contento? Io tantissimo, anche perché non ci crederai, ma l'artista che ho esposto in Galleria mi ha regalato un quadro fantastico. Ma proprio uno dei miei preferiti. Guardalo, ma non è eccezionale? Dove lo appendo? Mmmmm .... Uh, uh, uh ... trovato! Et voilà! Siii è proprio il tuo posto (parlando al quadro). Cosa ne pensi Amore? L'arte è ispirazione ed essa stessa fonte di ispirazione, ah e a proposito di questo, stasera ci sono le Luci d' Artista che ne dici? Andiamo a vederle? Dai facciamo una fuga romantica. Sul lungomare ci sono i pinguini, chissà quanto è diventato suggestivo. Che poi per me lo è sempre stato, il posto del nostro primo bacio. Ricordi? Per non tardare ti facesti accompagnare dal tuo amico Alfonso, che poi, adesso posso dirtelo, ho sempre sospettato avesse un debole per me ... mah comunque allora? Dai amore scendiamo, ce le abbiamo proprio qui sotto casa ci facciamo ispirare dalla magia delle luci e poi ...

MATTEO E' SEDUTO SULLA CHAISE LONGUE. FELPA CON ZIP APERTA CHE LASCIA INTRAVEDERE UNA T SHIRT SCURA E JEANS SENZA SCARPE, AI PIEDI UN PAIO DI CALZNI SCURI. HA LA SCHIENA CONTRO LO SCHIENALE DEL DIVANO E LE GAMBE STESE E ACCAVALLATE, LO SGUARDO FISSO SUL PC CHE TIENE POGGIATO SULLE GAMBE. DISTORCE IL VISO IN SEGNO DI FASTIDIO E CONTINUANDO A BATTERE LE DITA SUI TASTI DEL PORTATILE SENZA MAI ALZARE LO SGUARDO DI TANTO IN TANTO SOSPIRA RUMOROSAMENTE SBATTENDO NERVOSAMENTE GLI OCCHI ARRICCIANDO LA BOCCA. SCUOTE LIEVEMENTE LA TESTA DA DESTRA A SINISTRA CON IL MENTO VERSO IL BASSO, SENZA MAI ALZARE LO SGUARDO

MATTEO

Non lo vedi che sto lavorando

ANGELICA E' DAVANTI A LUI, LO GUARDA SENZA ESSERE RICAMBIATA RESTA CON LA BOCCA SCHIUSA IN SEGNO DI SORPRESA, LE MANI POGGIATE SUL PETTO REPENTINAMENTE SI APRONO VOLGENDO I PALMI VERSO L'ESTERNO. PORTA UNA MANO SULLA BOCCA, IL PALMO GLIELA COPRE TUTTA, L'ALTRA E' SUL FIANCO, CHIUDE GLI OCCHI FA UN RESPIRO PROFONDO GUARDA IN ALTO POI RIABBASSA LO SGUARDO DELUSO SU MARCO

ANGELICA

Sei più innamorato dei tuoi personaggi che di me

ANGELICA SI VOLTA, TORNA AL TAVOLO PRENDE IL CAPPOTTO ED ESCE SBATTENDO LA PORTA. IL RUMORE DELLA PORTA ATTIRA L'ATTENZIONE DI MATTEO CHE SOLLEVA LO SGUARDO. DAL DIVANO MATTEO ALLUNGA IL COLLO E CURVA LA SCHIENA IN AVANTI PER CAPIRE COSA SIA ACCADUTO. POSA IL COMPUTER SUL DIVANO E SI ALZA. SCALZO SI AFFACCIA ALLA FINESTRA CERCANDO CON LO SGUARDO ANGELICA CHE VEDE ALLONTANARSI TRA LA FOLLA.

# ATTO SECONDO

SCENA 2 : EST STRADA – SERA

MATTEO E' IN STRADA. INTENTO A SISTEMARSI ANCORA CAPPELLO E CAPPOTTO HA LA SCIARPA MESSA ALLA RINFUSA MA NON CI BADA PECHE' E' SCESO PER RAGGIUNGERE ANGELICA. DAL CAPPOTTO TIRA FUORI IL CELLULARE ED INIZIA A CHIAMARLA. IL TELEFONO SQUILLA A VUOTO ANGELICA LO HA DIMENTICATO SUL TAVOLO IN CUCINA. ARRABBIATO E INFASTIDITO DALLA FOLLA DI PERSONE CHE SONO IN STRADA, MARCO METTE IL TELEFONO IN TASCA E SI INCAMMINA ALLA RICERCA DI ANGELICA. CAMMINA SOFFERMANDOSI, DI TANTO IN TANTO, SUI VOLTI DELLE PERSONE NEI NEGOZI E TRA LE STRADE PER SCORGERE QUELLO DI ANGELICA. SENTENDOSI CHIAMARE SI FERMA PER GUARDARSI INTORNO

ALFONSO

Matteo! Mattè! Oi sto qua! Dove stai andando?

ALFONSO E SULL'USCIO DI UN BAR. CAPELLI SCIOLTI E BARBA CURATA, CAMICIA, MAGLIONCINO E PANTALONE E' TUTTO IN TIRO, CON DUE BICCHIERI DI VINO IN MANO PRONTO AD APPRESTARSI AL TAVOLO CON GLI AMICI CHE LO ASPETTANO PER UN DRINK INSIEME. SORRIDE A MATTEO CHE INTANTO SI E' AVVICINATO. MATTEO CON SORPRESA DI ALFONSO PRENDE UNO DEI DUE CALICI CHE L'AMICO HA IN MANO.

MATTEO

Ho litigato con Angelica

MATTEO BEVE IL VINO TUTTO DI UN FIATO SOTTO LO SGUARDO INCURIOSITO DI ALFONSO CHE INTANTO VIENE CHIAMATO DAGLI AMICI AL TAVOLO

MATTEO

adesso la sto cercan ...

MATTEO NOTA TRA LA FOLLA UNA RAGAZZA CON LA SCIARPA ROSSA LA CUI FISIONOMIA SEMBRA ESSERE QUELLA DI ANGELICA.

MATTEO

Eccola

MATTEO LASCIA IL BICCHIERE VUOTO TRA LE MANI DI ALFONSO E SI PRECIPITA VERSO LA RAGAZZA CHE SPARISCE TRA LA FOLLA. SI RIMETTE ALLA RICERCA DI ANGELICA GIRANDO PER TUTTE LE STRADE SOFFERMANDOSI SU TETTE LE RAGAZZE CHE TRA LA FOLLA HANNO UNA SCIARPA ROSSA

# ATTO TERZO

SCENA 3: EST STRADA - SERA

MATTEO SI FA SPAZIO TRA LE FOLLA. STANCO, RASSEGNAO E CONFUSO HA GIRATO QUASI TUTTE LE STRADE SENZA TROVARE ANGELICA. DA LONTANO SCORGE ALFONSO, INDOSSA UNA GIACCA E HA I CAPELLI RACCOLTI IN UN CODINO, CON LUI C'E' UNA RAGAZZA CON UNA SCIARPA ROSSA SIMILE A QUELLA DI ANGELICA. I DUE CAMMINANO INSIEME STANDO MOLTO VICINI. LA FOLLA LI DIVIDE DA MARCO CHE URLA IL NOME DI ANGELICA. NESSUNO DEI DUE SI GIRA. MATTEO LI PERDE TRA LA FOLLA. INFASTIDITO E ARRABBIATO CERCA DI FARSÌ LARGO TRA LE PERSONE SI RITROVA PRESTO DAVANTI AD ALFONSO CHE HA IN MANO UNA SCIARPA ROSSA. MATTEO E' FURIOSO

MATTEO

Dov'è?

ALFONSO

Ma chi Angelica? La stai ancora cercando?

MATTEO

Ma che mi hai preso per un coglione? E questa di chi è?

ALFONSO

(ridendo)di certo non la mia sai che il rosso non mi dona

MATTEO

Ancora che continui?

Dove cazzo sta Angelica?

ALFONSO

Me lo dice sempre Angelica che ti devi prendere una pausa

MATTEO SI PROTRAE IN AVANTI COME A SFIDARE ALFONSO. SI AVVICINA AL SUO VISO GUARDANDOLO INTENSAMENTE, LA MASCELLA TESA, LO SGUARDO FISSO SU ALFONSO CHE RESTA DRITTO E SERIO E NON ABBASSA LO SGUARDO. CONTEMPORANEAMENTE ARRIVA UNA RAGAZZA CHE LI INTERROMPE METTENDO LA MANO SULLA SCIARPA ROSSA PER PRENDERLA PER INDOSSARLA. MATTEO SEGUE IL MOVIMENTO DELLA MANO DELLA RAGAZZA, IL SUO SGUARDO DALLA SCIARPA ROSSA PASSA AL VISO DELLA RAGAZZA CHE NON E' ANGELICA. MATTEO INDIETREGGIA IL SUO VOLTO SI RILASSA RESPIRA PROFONDAMENTE CON GLI OCCHI SPALANCATI MENTRE PORTA UNA MANO SUL VOLTO. MATTEO E' IMBARAZZO E CONFUSO PROVA A DIRE QUALCOSA MA VIENE INTERROTTO DA UNA COPPIA DI TURISTI

TURISTI

Ragazzi scusate ma per i pinguini si va di qua?

ALFONSO

Più avanti sul lungomare

LE PAROLE DEL TURISTA ACCENDONO IL VISO DI MATTEO CHE CON UN GUIZZO NELLO SGUARDO E UN SORRISO LIBERATORIO RICORDA LE PAROLE DI ANGELICA E DEL SUO INVITO SUL LUNGOMARE. SI GIRA DI SCATTO E A PASSI SVELTI SI DIRIGE VERSO IL LUNGOMARE.

SCENA 4: EST STRA - SERA

MATTEO ARRIVA SUL LUNGOMARE DA LONTANO VEDE ANGELICA IN PIEDI POGGIATA ALLA RINGHIERA INTENTA GUARDARE I PINGUINI E SENZA ALCUNA SCIARPA ROSSA. AFFANNATO MA SOLLEVATO DI AVERLA TROVATA MATTEO VA VERSO ANGELICA E POGGIA UNA MANO SULLA RINGHIERA E L'ALTRA SULLA SPALLA DI ANGELICA

Matteo

Scusa il ritardo

ANGELICA SI STRINGE A LUI GUARDANDOLO CON AFFETTO

ANGELICA

Ti piacciono i pinguini?

MATTEO LA GUARDA CON UNO SGUARDO COMPLICE MENTRE FA UN SOSPIRO PAZIENTE, ANGELICA SCUOTE LIEVEMENTE LA TESTA DESTRA A SINISTRA IN TONO CANZONATORIO E MORDENDOSI IL LABBRO INFERIORE LASCIA USCIRE UN SORRISO. I DUE POGGIANO LA TESTA L'UNO CONTRO L'ALTRA, SI ABBRACCIANO E SORRIDONO MENTRE DAL COPPOTTO DI ANGELICA SI INTRAVEDE UNA SCIARPA ROSSA

FINE